

# Waarom je de kunst niet kan zien.

*Van Radicale Disconnectie naar Radicale Connectie*

**Wat je hier nu niet ziet zijn de vier kunstwerken van de tentoonstelling *Radical Connection*. *Radical Connection* was bedoeld als een verkenning op het snijvlak van de academische wereld en de urgentie van de milieuproblematiek. Het studententeam van VOX-POP stelde deze tentoonstelling samen in samenwerking met het Klimaatmuseum en wilde een verzameling werken presenteren die voor een radicale dialoog en voor verandering zorgen.**

De vier werken zijn geselecteerd via een open call en representeren diverse perspectieven, methodes en media, die reflecteren op onze multidisciplinaire manier van kijken naar het begrijpen en bespreken van klimaatverandering. Maar nu zijn deze werken verhult en getransformeerd tot een *site-specifiek* werk over censuur, onder de nieuwe naam *Radical Disconnection*, als reactie op de recente gebeurtenissen op campus en de huidige crisis in Gaza.

We hebben ervoor gekozen de werken te versluieren, omdat we in solidariteit zijn met de studenten en medewerkers van **UvA voor Palestina**. We voelen ons radicaal losgekoppeld van de manier waarop de UvA tot nu toe is omgegaan met de protesten, waarvan sommige hier voor de deur plaatsvonden. Wij zoeken radicale verbinding. De kunstenaars zullen de censuur opheffen en de originele werken openbaar maken wanneer hun eisen worden ingewilligd. **De eisen volgen de eisen van de studenten:**

- volledige transparantie van de banden van de Universiteit van Amsterdam met Israëlische instellingen, de staat en bedrijven;
- een concreet plan voor het verbreken van al deze banden (volgens een BDS-denkrichting), huidig en toekomstig, zolang de staat Israël oorlogsmisdaden en genocide blijft plegen in Palestina.

Totdat deze eisen zijn ingewilligd is ons site-specifiek werk, *Radical Disconnection*, bedoeld om onze zorgen over de huidige situatie uit te drukken. Met dit nieuwe werk benadrukken we ook het verband tussen de ecologische en humanitaire crises die zich op dit moment voordoen.

Het nieuwe werk legt ook een verband tussen milieurechtvaardigheid en Israëls bezetting van de Westelijke Jordaanoever en de Gazastrook en benadrukt de daaruit voortvloeiende systematische mensenrechtenschendingen tegen Palestijnen en de verwoestende gevolgen voor het milieu. Terwijl de staat Israël Palestijnen en hun kinderen als doelwit heeft, maakt het het land ook onbewoonbaar voor de meeste dier- en plantsoorten. Om over dit verband na te denken, hebben de kunstenaars uitgelegd hoe hun originele kunstwerk niet alleen een reactie is op klimaatonrechtvaardigheid, maar ook een oproep om na te denken over het verband met mensenrechtenschendingen in Gaza. **Je kunt de verklaringen van de kunstenaars hier verder lezen:**



## **Draag bij aan de tentoonstelling:**

We erkennen de complexiteit van dit onderwerp en zijn ons bewust van andere meningen. Daarom nodigen jou, de bezoekers van onze tentoonstelling, uit om na te denken en om jullie perspectieven te delen. Voel je vrij om een briefje te schrijven en in de doos te doen. Hoewel deze briefjes niet tentoongesteld zullen worden, wordt jouw perspectief op prijs gesteld en zal het nieuwe kunstwerk, *From Radical Disconnection to Radical Connection*, informeren.

# Why you don't see the art.

*From Radical Disconnection to Radical Connection*

**What you don't see here are the four artworks of the exhibition *Radical Connection*. *Radical Connection* was intended to be an exploration at the intersection of academia and environmental urgency. The student programme team of VOX-POP curated this exhibition, wanting to present a collection of works that served as conduits for a radical dialogue and change.**

The four works were selected through an open call process and embody diverse perspectives, methodologies, and mediums, reflecting our multidisciplinary approach to understanding and addressing climate change. But now, these works have been withdrawn and transformed into a site-specific work of censorship, under the new name of *Radical Disconnection*, as a response to recent events on campus and the current crisis happening in Gaza.

We have chosen to veil the works because we stand in solidarity with the students and staff of **UvA for Palestine**. We feel radically disconnected from the manner in which the institution has dealt with the protests so far, some of which happened on this very doorstep. We seek radical connection. The artists will lift the censorship and reveal the original works, when our demands are met. **Our demands follow the students' demands:**

- full transparency of the University of Amsterdam's ties with Israeli institutions, the state, and companies;
- a concrete plan for cutting all of those ties (following a BDS line of thought), current and future, for as long as the state of Israel continues to commit war crimes and genocide in Palestine.

Until these demands are met the site-specific work, *Radical Disconnection*, is intended to express our concerns about the current situation. The same structures of oppression, like colonialism and capitalism, are at the root of the climate crisis and at the core of the ongoing humanitarian crisis in Gaza, and are therefore intrinsically linked.

The new work also connects environmental justice to Israel's occupation of Palestine, highlighting the systematic human rights violations against the Palestinian people, and devastating impacts on the environment. While the state of Israel targets Palestinians and their children, it also renders the land uninhabitable for most species. To reflect on this connection, the artists have provided an explanation on how their original artwork is not only a response to climate injustice but a call to think about the connection to human rights violations in Gaza. **You can read the artist's statements further here:**



## **Contribute to the exhibition:**

We recognize the complexities of this topic and are aware of other opinions. We invite you, the visitors of the exhibition, to reflect and share your perspectives. Feel free to write a note and place it in the box below. Although these notes will not be on display, your reflections and contributions will inform the new artwork, *From Radical Disconnection to Radical Connection*.